

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
FİLM TASARIMI VE YÖNETİMİ PROGRAMI
DERS TANIMLARI

ÜNİVERSİTE ZORUNLU DERSLERİ

DERS KODU VE ADI

(T-U-K | AKTS)

BTU100 BİLGİSAYAR OKURYAZARLIĞI

(2-0-2 | 2 AKTS)

Öğrenci yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramları, Başkent Üniversitesi'ne özel bilişim konularını, bilgisayarın ve işletim sisteminin temel düzeyde kullanılmasını, kelime işlemci programını ve programdaki yazım ayarlarını akademik rapor hazırlanma kapsamında öğrenir. Tablolama programını kullanır, programda grafik çizer, belli başlı formülleri öğrenir. Sunu hazırlama programını ve belli başlı özelliklerini öğrenir. Akademik yayınları arar ve katalog tarar.

KRY100 KARIYER PLANLAMA

(1-0-1 | 2 AKTS)

Cumhurbaşkanlığı İnsan Kaynakları Ofisi tarafından üniversite öğrencilerinde kariyer farkındalığı yaratmak ve onlara kariyer yolculuklarında destek sağlamak için hazırlanan, ön lisans/lisans öğrencilerine verilen bir derstir. KRY 100 Kariyer Planlama dersi öğrencilerin iş dünyasını, farklı sektörleri ve bu sektörlerin gereksinimlerini tanımasını sağlayarak; iş dünyasına hazırlık sürecinde kariyer planlamasının önemi hakkında öğrencilerde farkındalık oluşturmayı hedeflemektedir.

ORY100 ÜNİVERSİTE HAYATINA GİRİŞ

(1-0-1 | 1 AKTS)

ORY100 Üniversite Hayatına Giriş Dersi, yeni kayıt yaptıran ön lisans ve lisans öğrencilerinin Başkent Üniversitesini, üniversite hayatını sosyal-kültürel-akademik yönleriyle daha iyi tanıması ve öğrencilerin üniversite yaşamına uyum sağlaması konularını kapsar.

FİLM107 SİNEMAYA GİRİŞ

(3-0-3 | 7 AKTS)

Ders, sinema sanatının teorik ve pratik bileşenlerine bir giriş niteliği taşımaktadır. Bir filmi oluşturan teknik ve biçimsel unsurlar, film türleri ve çeşitleri, sinema tarihinin kilometre taşları ve Türkiye sineması, örnek film gösterimleri, ders içi uygulamalar ve tartışmalarla irdelenir.

FİLM109 TEMEL FOTOĞRAF

(3-0-3 | 5 AKTS)

Dersin amacı, öğrencilerin, fotoğrafın farklı kullanım alanlarını tanıyarak, fotoğraf anlatısını teknik, estetik, toplumsal, tarihsel ve ideolojik açılardan değerlendirebilmelerini sağlamaktır.

GSF125 SANAT TARİHİ I

(3-0-3 | 3 AKTS)

Sanatın oluşum ve dönüşüm evrelerinin, her bir coğrafi alan içerisinde sosyal, kültürel ve tarihsel sürecin Paleolitik dönemden başlayarak 15.yüzyılın sonuna dek incelenmesi, bu kapsamda Anadolu coğrafyası içinde yer alan en erken kültürlerden başlayarak Yunan, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinin ele alınması dersin içeriğini oluşturmaktadır.

GSF127 TEMEL TASARIM I**(2-4-4 | 8 AKTS)**

Öğrencilerin tasarım yapabilmek için gereken temel kuramsal bilgi ve becerilerle donanmalarını, farklı ortam ve nitelikteki çalışmalarla kişisel tasarım dillerini oluşturmaya başlamalarını sağlamaya yönelik bir derstir.

İNGL101 İNGİLİZCE I**(4-0-4 | 4 AKTS)**

İNGL 101, genel İngilizceyi öğretmeyi amaçlayan A1 seviyesinde bir derstir. Bu ders, öğrencilerin, İngilizce dil ve kelime bilgilerini artırmalarını ve dört dil becerisini (okuma, dinleme, konuşma ve yazma) geliştirmelerini hedefler.

TÜRK101 TÜRK DİLİ I**(2-0-2 | 2 AKTS)**

Türk Dili dersi programı öğrencinin ana dilini yeterli ve doğru olarak kullanmasını sağlamak, öğrenciyi bir konu üzerinde etraflıca düşündürebilmek; ona düşündüğünü akılcı, yalın, özgün, etkili bir biçimde yazılı ve sözlü aktarmayı öğretmek; çeşitli kaynaklardan yararlanma, verileri değerlendirme becerisi kazandırabilmek; dinleme, eleştirme, planlı düşünme, düşüncelere saygı duyma ve topluluk karşısında konuşma alışkanlığı verebilmek; başarılı olmada, birikim kazanmada, dinlemenin ve okumanın önemini kavratmak; öğrenciyi iyi bir dinleyici ve okuyucu olmaya yöneltmek amaçlarını içerir.

FİLM112 TEMEL FİLM TASARIMI**(3-0-3 | 7 AKTS)**

Öğrenciler görsel işitsel hikayeler geliştirme konusuna odaklanacak, yenilikçi film yapımı, yapım ve yapım biçimleri hakkında fikir sahibi olacak, teknik bilgilerini güçlendireceklerdir.

FİLM124 TEMEL TASARIM II**(2-4-4 | 8 AKTS)**

Öğrencilerin Temel Tasarım I dersi kapsamında soyut çalışmalar üzerinden öğrenmeye başladıkları tasarım dilini içselleştirmelerinin ve somuta aktarabilmelerinin sağlanması, tasarım problemlerine analitik bir bakış açısıyla yaklaşabilme ve sentez yapabilme alışkanlıklarının kazandırılması dersin kapsamını oluşturmaktadır.

GSF126 SANAT TARİHİ II**(3-0-3 | 3 AKTS)**

Sanatın oluşum ve dönüşüm evrelerinin incelenmesi, Rönesans döneminden başlayarak 19. yüzyıla kadar Doğu ve Batının geçirdiği sosyal, politik, ekonomik sürecin sanat akımları ile irdelenmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.

İNGL102 İNGİLİZCE II (ÖK: İNGL101)**(4-0-4 | 5 AKTS)**

İNGL 102, genel İngilizceyi öğretmeyi amaçlayan A1 seviyesinde, ön koşulu İNGL 101 olan bir derstir. Bu ders, öğrencilerin, İngilizce dil ve kelime bilgilerini artırmalarını ve dört dil becerisini (okuma, dinleme, konuşma ve yazma) geliştirmelerini hedefler.

TÜRK102 TÜRK DİLİ II**(2-0-2 | 2 AKTS)**

Türk Dili II dersi programı; öğrencinin ana dilini yeterli ve doğru olarak kullanmasını sağlamak, öğrenciyi bir konu üzerinde etraflıca düşündürebilmek; ona düşündüğünü akılcı, yalın, özgün, etkili bir biçimde yazılı ve sözlü aktarmayı öğretmek; çeşitli kaynaklardan yararlanma, verileri değerlendirme becerisi kazandırabilmek; dinleme, eleştirme, planlı düşünme, düşüncelere saygı duyma ve topluluk karşısında konuşma alışkanlığı verebilmek; başarılı olmada, birikim kazanmada, dinlemenin ve okumanın önemini kavratmak; öğrenciyi iyi bir dinleyici ve okuyucu olmaya yöneltmek amaçlarını içerir. Bununla birlikte;

öğrencilerin eleştirel düşünme, yaratma ve bunları ifade etme becerilerinin geliştirilmesini amaçlayan bir etkin öğrenme dersidir.

ATA201 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ

(2-0-2 | 2 AKTS)

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I derslerinde, ana hatları ile Osmanlı Devleti'nin nitelikleri, çöküşünü hazırlayan iç ve dış nedenler, Batılı sanayileşmiş devletlerin 19. yüzyılda Osmanlı Devleti'ne karşı olan politikaları, ulusal boyutta bir bağımsızlık savaşını zorunlu kılan nedenler ve savaşın gelişimi ayrıntılarıyla anlatılmaktadır.

FİLM213 DÜNYA SİNEMASI I

(3-0-3 | 4 AKTS)

Ders, temelde Amerika'da köklenen ve stüdyo / star sistemiyle kendine has bir dil, stil ve dünya üzerinde vizyon ağı oluşturan Hollywood'un, diğer ülke sinemalarıyla ayrışmasını, dünya vizyon ağındaki bağımsız ve çok ortaklı filmleri incelemek için öğrencilere perspektif sunar. Birinci derste sinema sanatının icadı, çıkışı, yaygınlaşması gibi başlıklar işlenir.

FİLM215 SENARYO YAZIMI I

(3-0-3 | 5 AKTS)

Senaryo yazımına ilişkin temel kavramlar, senaryo yazımının temel ilkeleri ve senaryo yazımının aşamaları ele alınır. Film fikri, sinopsis, tretman yazımı ve incelenmesi, örnek uygulamaların senaryo bağlamında incelenmesi, iyi bir senaryonun temel özellikleri, senaryonun bölümleri (giriş, gelişme, sonuç), senaryo yazım formatları ders kapsamındadır.

FİLM217 KURGUNUN TEMEL İLKELERİ

(2-2-3 | 4 AKTS)

Bu dersin sonunda öğrenciler; sinemada kurgu prensiplerini ve tekniklerini öğrenir. Sinemada kurgunun önemine dair eleştirel bakış açısı ve çözümleme yetisi kazanır.

FİLM219 SİNEMATOGRAFİ

(3-0-3 | 5 AKTS)

Sinema derslerinin temelini oluşturan Sinematografi dersinde, öğrencinin sinematografinin bileşenlerini ayırt edebilmesi, sinemada anlamın nasıl yaratıldığını açıklayabilmesi amaçlanmaktadır.

İNGL201 İNGİLİZCE III (ÖK: İNGL102)

(4-0-4 | 5 AKTS)

İNGL 201, genel İngilizceyi öğretmeyi amaçlayan A2 seviyesinde bir derstir. Bu ders, öğrencilerin, İngilizce dil ve kelime bilgilerini artırmalarını ve dört dil becerisini (okuma, dinleme, konuşma ve yazma) geliştirmelerini hedefler.

ATA202 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II

(2-0-2 | 2 AKTS)

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II. derslerinde, yeni Türk Devleti'ne çağdaş bir kimlik kazandırma çabaları, Atatürk İlkeleri'nin yanı sıra yeni devletin varoluş felsefesi olan Atatürkçü düşünce sisteminin temel değer, kavram ve kurumları, neden-sonuç ilişkisi içinde ayrıntılarıyla incelenerek günümüze kadar olan siyasi, tarihi olayları, iç ve dış siyasi tarihi olayları, zaman elverdiği ölçüde öğrenciye aktarılmaktadır.

FİLM214 SİNEMADA YÖNETMENLİK

(3-0-3 | 4 AKTS)

Yönetmenin yaratıcı kimliği tüm boyutları ile tanımlanır. Yönetmenlik olgusunun tarihsel süreci ve özellikleri üzerinde durulur. Auteur yönetmen kavramı irdelenir. Sinema tarihine geçmiş yönetmenlerin kariyerleri karşılaştırmalı olarak incelenir. Görsel işitsel öykü anlatımının unsurları ile dramatik olaylar dizgesinin nasıl oluşturulacağı uygulamalı çözümler ile pekiştirilir.

FİLM216 SENARYO YAZIMI II

(3-0-3 | 5 AKTS)

Teknik bir metin olan senaryo metninin yazımı uygulamalı olarak gerçekleştirilir.

FİLM218 İLERİ SİNEMATOĞRAFİ**(2-2-3 | 5 AKTS)**

Sinemada anlam yaratmada sinematografinin bileşenleri ileri düzeyde ele alınır, uygulamalı çalışmalarla pekiştirilir.

FİLM220 İLERİ KURGU**(2-2-3 | 5 AKTS)**

Sinemada kurgu uygulaması hakkında öğrencileri geliştirmek, temel düzeydeki kurgu bilgilerini arttırmak ve çeşitli projelerle geliştirmek için derste ileri film kurgusu tasarımı ele alınır, kuramsal olarak ve örnek film analizleriyle tartışılır. Adobe Premiere ve bağlantılı programlar ya da Final Cut ve bağlantılı programlar kullanılarak çeşitli uygulamalar yapılır. Dersin amacına uygun olarak derslik uygulama konuları çalışılır ve öğrencilerin çekecekleri kısa filmlerinin kurgu uygulaması yapılır

FİLM222 DÜNYA SİNEMASI II**(3-0-3 | 4 AKTS)**

Dünya Sineması I dersinin devamı olarak, ikinci ders, Avrupa ve ABD'nin estetik ve teknik farklarına odaklanır, Üçüncü Dünya Ülkeleri kavramını irdeleyip ülke sinemasının ne demek olduğunu, Hollywood'un bir ülke sineması mı yoksa dünya sinema endüstrisi mi olduğunu inceler. Dersin en temel amacı; endüstriyel Hollywood sinemasının çizgilerini belirlemek ve Hollywood haricindeki sinemaların varlıklarını yakından araştırmaktır.

İNGL202 İNGİLİZCE IV (ÖK: İNGL201)**(4-0-4 | 5 AKTS)**

İNGL 202, genel İngilizceyi öğretmeyi amaçlayan A2 seviyesinde, ön koşulu İNGL 201 olan bir derstir. Bu ders, öğrencilerin, İngilizce dil ve kelime bilgilerini arttırmalarını ve dört dil becerisini (okuma, dinleme, konuşma ve yazma) geliştirmelerini hedefler.

FİLM309 BELGESEL SİNEMA**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Öğrencinin belgesel film hakkında bilgilenmesini ve belgesel film hazırlamakla ilgili yeterlilikleri kazanmasını sağlamaktır. Ders; belgesel sinema tarihi, politik belgeseller, Türkiye'de belgesel sinema, belgesel film hakkındaki ana yaklaşımlar, başlıca belgesel türleri, anlatım biçimleri gibi teorik konulardan yola çıkarak, öğrencilerin kendi belgesel fikirlerini çekime hazır bir proje olarak geliştirmelerini hedefler.

FİLM311 SİNEMADA SES TASARIMI**(2-2-3 | 5 AKTS)**

Ses tasarımının ve sentezinin tarihçesi, teorisi ve miksajı konusunda öğrencilere bilgiler verilir. Film sesinin ve tasarımının post-produksiyonu konusunda ileri düzeyde sanatsal, teorik ve pratik çalışmalar yapılır.

FİLM313 TÜRKİYE SİNEMASI**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Türkiye sinemasının tarihsel gelişimi incelenir, teknolojik, toplumsal, siyasal gelişmelere bağlı olarak geçirdiği evreler, ortaya çıkan çeşitli sinema hareketleri incelenir, sinema dilinde ve anlatımında meydana gelen değişimler değerlendirilir.

FİLM315 FİLM TASARIMI STÜDYO I**(2-2-3 | 5 AKTS)**

Senaryodan gösterime bir film projesi kapsamında yer alan konu, amaç, öykü geliştirme, sinopsis, tretman, senaryo yazımı, diyalog, karakter analizi, dekor, kostüm, ayrıntılı bütçe çalışması, çekim senaryosu, teknik ekipman, mekân, fotoğraf, sanat yönetimi, oyuncu provası gibi temel süreçler ele alınır.

FİLM310 SİNEMADA OYUNCULUK VE OYUNCU YÖNETİMİ**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Teorik ve pratik boyutlarıyla kamera karşısı oyunculuk teknikleri, kamera önü oyunculuğu ile sahne oyunculuğu arasındaki farklar, sinemanın oyunculuğa sağladığı avantaj ve dezavantajlar, oyunculuk ve role hazırlanma/hazırlama teknikleri kuramsal ve uygulamalı olarak ele alınır.

FİLM312 FİLM TASARIMI STÜDYO II**(2-2-3 | 5 AKTS)**

Film çekim tekniklerini öğrenmek açısından kısa film yapımı üzerine yoğunlaşılır ve dünya sinemasından çeşitli örnekler incelenir. Ders kapsamında sınıf içi uygulama projeleri ve öğrencilerin derste edindikleri görselleştirme yetilerini sergileyebilecekleri görsel projeler üretilir.

FİLM314 DİJİTAL MEDYA**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Dijital medyada, bilgi ve iletişim teknolojilerinde yaratıcılıkla ilgili toplumsal, ekonomik ve yönetsel süreçler ele alınır. Siber ortamda giderek yaygınlaşan sosyal iletişim ve onun sonucu olarak ortaya çıkan sosyal ağlar, siber ortamın sanallığının birey üzerindeki etkileri ve bunun sonucu oluşan sosyalleşme dinamikleri incelenir.

FİLM405 MEZUNİYET PROJESİ I**(2-2-3 | 5 AKTS)**

Sinema dili ve bu dilin temel kullanım yöntemlerinin kavranması amacıyla film projesi hazırlanır. Ön araştırma, çekim senaryosu hazırlanması, film projesi sunumu gibi çalışmalarla yapım öncesi süreç tecrübe edilir.

FİLM407 SİNEMADA YAPIMCILIK**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Ders, sinemada fikir aşamasından satış ve pazarlamaya uzanan uzun yolda yapımının temel bakış açısını vererek, tüm yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerde yapması gerekenler hakkında öğrenciyi bilgilendirir.

FİLM409 FİLM KURAMI**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Sinemayı teorik anlamda inceleyen farklı kuram ve yaklaşımların anlaşılması için film kuramları başlangıcından bugüne temel yazın çerçevesinde ele alınır. Bir filme nasıl yaklaşılacağını ve filmin metin gibi nasıl okunacağını biçimci ve gerçekçi kuramsal yaklaşımlar, yapısalci ve post-yapısalci kuramlarla post-sinema döneminin kuramsal yaklaşımları ışığında değerlendirir.

FİLM406 MEZUNİYET PROJESİ II**(2-2-3 | 5 AKTS)**

Öğrencilerin aldıkları Mezuniyet Projesi I dersinin devamı niteliğindeki bu ders öğrencilerin portföylerini zenginleştirmesini ve hazırladıkları film projesi ile bilgilerinin uygulama yaparak derinleşmesini amaçlamaktadır.

FİLM408 FİLM ELEŞTİRİSİ**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Ders kapsamında öğrenciler, tarihsel, göstergebilimsel, sosyolojik, ideolojik, psikanalitik, feminist ve auteur eleştiri yaklaşımları hakkında bilgi sahibi olur, farklı film türleri ve çeşitleri konusunda bilgileri artar, film eleştirisi ile film yorumlaması arasındaki farkı kavrar, film eleştirisindeki temel yaklaşımları kullanarak bir filmi çözümleyebilir.

FİLM410 SİNEMADA TÜRLER**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Bu dersin sonunda öğrenciler; sinema çalışmalarında çok önemli bir yeri olan tür kavramına ilişkin bilgi edinir. Film türlerinin sanatsal, tecimsel ve işleyimsel arka planını, film üretim süreçlerini, türsel yaklaşım çerçevesinde kavrar. Film türlerini kullanarak türsel eleştiri yazma becerisini geliştirir.

SEÇİMLİK DERSLER

DERS KODU VE ADI

(T-U-K | AKTS)

FİLM114 UYGULAMALI FOTOĞRAF

(3-0-3 | 5 AKTS)

Öğrenciler bu derste, temel fotoğraf çekim ve aydınlatma prensiplerini çeşitli projeler ile uygulama şansı yakalarlar. Bir ifade aracı olarak fotoğrafı ele alarak, fotoğraf kuramı ve uygulamalarını birleştiren ders, metin ve imgeyi bir araya getiren uygulama çalışmalarını içermektedir.

FİLM116 SANAT SOSYOLOJİSİ

(3-0-3 | 5 AKTS)

Sanat toplum ilişkisini, karşılıklı etkileşimi değerlendirmek üzere, sanat sosyolojisinin temel kavramları, estetik deneyimin farklı boyutları ele alınır.

FİLM118 MİTOLOJİ

(3-0-3 | 5 AKTS)

Mitoloji ve kültür eksenli bu dersin amacı; bir disiplin olarak mitolojiye ilişkin kavramsal bakış açısı kazandırmak; mitolojinin doğuşu, anlamı ve uygarlık tarihine etkileri hakkında bilgilendirmektir. Özellikle öğrencilere esin kaynaklarını sunmak, böylelikle öğrencilerin algılama yetilerini geliştirmek, görsel yapıtları çözümleyip esin alabilmek, anladığını daha da zenginleştirip ve yeniden kendilerine özgü sanatsal yapıtlar üretebilmelerini sağlamaktır.

FİLM221 GÖRSEL KÜLTÜR

(3-0-3 | 5 AKTS)

Günümüz görselliği ve görsel formlarının temel rol ve anlamına odaklanılarak, görselleşme, algılama ve görsel kültüre ilişkin temel bilgiler aktarılır, görselleştirme tekniklerinin multimedya kullanımları değerlendirilir.

FİLM223 ESTETİK

(3-0-3 | 5 AKTS)

Estetik alanında geliştirilen kuramların sanat eserleri ile ilişkisinin, klasik ve çağdaş estetiğin temel sorunlarının irdelenmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.

FİLM300 STAJ

(0-6-3 | 5 AKTS)

Staj uygulamasıyla, kazanılan alan donanımının pratiğe dönüştürülmesi amaçlanmaktadır.

FİLM316 SİNEMADA MAKYAJ

(3-0-3 | 5 AKTS)

Bu ders öğrencilere temel makyaj teknikleri hakkında genel bilgi vermek ve yeterliklerini temel düzeyde geliştirmek için tasarlanmıştır. Farklı performans alanları, karakterler ve yaş aralıkları için uyarlamalar, yüz anatomisi, karakter analizi ve makyaj tasarımı gibi başlıklar ele alınır.

FİLM317 DİJİTAL VİDEO TASARIMI

(3-0-3 | 5 AKTS)

Proje tabanlı bir ders olarak, çevrimiçi ortamlarda dijital video üretiminde kariyer ve iletişim becerileri geliştirir. Dört kilit beceri alanına odaklanır: proje yönetimi, tasarım, araştırma ve iletişim ve dijital araçlar kullanarak profesyonel video üretimi.

FİLM318 GÖRSEL EFEKT

(3-0-3 | 5 AKTS)

Öğrenciler bu dersin sonunda 2B ve 3B yaratacakları nesnelere film sahnelerinin içine yerleştirerek efektler oluşturur. Greenbox çekim tekniklerini kullanarak gerçekte var olmayan sahneleri yaratabilir. Adobe After Effects ve benzeri programlar kullanılarak partikül animasyon teknikleriyle görsel efektler üretir.

FİLM319 SANAT YÖNETMENLİĞİ**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Bu derste öğrenciler; prodüksiyon tasarımının ve sanat yönetmenliğinin ne olduğu öğrenir, çalışma prensiplerini kavrar, sanat yönetmenin sorumlulukları hakkında bilgi kazanır, sanat yönetimi çerçevesinde senaryo çözümlemesi deneyimi kazanır, dekor tasarım ve uygulama teknikleri konusunda bilgi sahibi olur, sahne düzenlemesi ve kostüm tasarımı uygulama bilgisi kazanır ve bunları sahaya nasıl aktaracaklarına dair pratik uygulamalar ortaya koyarlar.

FİLM320 BELGESEL FİLM YAPIMI**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Ders, belgeseli farklı form ve özellikleri ile ele almakta ve bir belgesel film yapımını tüm yapım süreçleriyle öğrenciye yaşatma amacını taşımaktadır.

FİLM321 FİLM GRAFİĞİ**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Bu derste öğrenciler hareketli tipografik animasyonlar tasarlar, film tanıtımı, giriş jeneriği tasarlar, film grafiği için gereken programları öğrenir.

FİLM322 KÜLTÜR TARİHİ**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Kültürün tanımı, ögeleri, toplumsal ve kültürel değişme kuramları, kültür-uygarlık ilişkisi.

FİLM323 TELİF HAKLARI HUKUKU**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Telif hakkı, patent, tescilli marka, faydalı model vb. telif konuları olan fikri mülkiyet hakları; ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler.

FİLM324 GİRİŞİMCİLİK**(3-0-3 | 5 AKTS)**

İşletme bilimine ait temel kavramlar; girişimcilik ve işletmelerin kuruluşu, girişimci ve yönetici özellikleri, işletme çeşitleri, yönetim, kurum içi iletişim ve ekip, pazarlama, üretim ve finanslama.

FİLM325 SANAT PSİKOLOJİSİ**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Psikolojide etkili olan kuramların sanatla ilişkisi; davranışçı, yapısalcı, Gestalt, nöro-biyolojik ve psikanaliz gibi akımların geliştirdiği sanatla ilgili düşünceler; beğeni, haz, öznel ve estetiğin bireysel algısı; sanat psikolojisi, sanatın üretilmesi, alınılması ve dağıtımına kadar geçen süreçteki öznel ve nesnel psikolojik etkiler.

FİLM411 AYDINLATMA**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Bu derste sinemanın görsel boyutu aydınlatma çerçevesinde değerlendirilir. Işık kaynakları ve aksesuarları, doğal ve yapay aydınlatma tasarımı, renk ısısı, ışığın yüzey ve formlar üzerindeki etkisi, ışıkla renkler arasındaki ilişki, dramatik aydınlatma gibi başlıklar teorik ve uygulamalı çalışmalarla ele alınır.

FİLM413 CANLANDIRMA SİNEMASI**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Dersin amacı, canlandırma sineması hakkında temel bilgileri kazandırmak, canlandırma sinemasında kullanılan temel teknikleri öğretmektir. Canlandırma film yapım aşamaları doğrultusunda canlandırma teknikleri uygulamalarla çalışılmaktadır.

FİLM414 FİLM MÜZİĞİ**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Sinemada müziğin yaratıcı bir tasarım ögesi olarak kavranması sağlanır. Film müziği kavramı, müziğin sinemada etkisi, türler içindeki kullanımları, film müziği işlevleri ele alınır.

FİLM415 FİLM DRAMATURJİSİ**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Sinemada anlatı türlerinin ayırt edici özellikleri çerçevesinde filmlerde anlatım unsurlarının kullanımını değerlendirme, dramaturjik çözümleri yapabilme; yazacakları senaryolarda bu bilgileri kullanabilme becerisinin öğrencilere kazandırılması hedeflenmektedir.

FİLM416 POLİTİK SİNEMA**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Ortaya çıkışından itibaren sinema politik gündemleri belirlemek, politikaları savunmak ve politikaların kamusallaşmasını etkilemek için kullanılmıştır. Bu ders, önemli bazı politik konu ve temaları, belli başlı sinema filmlerinde ele alınışları üzerinden irdeleyerek, tartışacaktır. Temel olarak bu dersin amacı, eleştirel düşüncüyü sinema okuyuruları olarak aktif kullanma pratiği kazandırmaktır.

FİLM418 DENEYSSEL SİNEMA**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Sinemanın tarihsel gelişimi içerisinde farklı teknikler kullanarak öne çıkmış avangart sinema örnekleri, deneysel sinemanın dili, materyalleri biçim ve içerik olarak ele alınır. Kübizm, Fütürizm, Dadaizm, Sürrealizm, gibi akımların ve post modern yaklaşımların sinemayı nasıl etkilediği değerlendirilir.

FİLM417 SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE YARATICI ENDÜSTRİLER**(3-0-3 | 5 AKTS)**

Bu ders, yaratıcılık, yaratıcı endüstriler ve sürdürülebilirlik arasındaki bağlantılara odaklanır. Bu süreçte, yaratıcılığa dair felsefi, sosyolojik ve psikolojik teorilerin temellerini, yaratıcı endüstriler uygulama örneklerini içermektedir. Ders akışı boyunca, yaratıcı endüstrilerin önemli bir parçası olan film endüstrisinden sürdürülebilirlikle ilgili çeşitli uygulama örneklerinin tanımlanması, analiz edilmesi ve eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirilmesi yoluyla, katılımcıların yaratıcı becerilerini geliştirmesi ve yaratıcılığı sürdürülebilirlikle birleştirme stratejilerini anlaması sağlanacaktır.